

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“CAUSAS POR LA QUE LA SOCIEDAD TRUJILLANA NO ACEPTA LA
MÚSICA COMO UNA PROFESIÓN FORMAL”**

Para optar el grado de: Bachiller en Educación Musical

Autor: Chávez Salinas Carlos Enrique.

ASESOR: Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÙ

2018

TÍTULO

**“CAUSAS POR LA QUE LA SOCIEDAD TRUJILLANA NO ACEPTA LA MÚSICA
COMO UNA PROFESIÓN FORMAL”**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación nace de la realidad misma que atañe a toda la “comunidad musical”, es decir, que afecta a todo aquel que, ya sea docente de música, compositor, cantante o ejecutante, ve minimizado su esfuerzo y dedicación por una sociedad como la nuestra que sin hacer distinción, tiene desde ya, una opinión desfavorable hacia aquello que llamamos “nuestra profesión”. Este hecho nos involucra a todos los músicos en general ya sea que hagamos formal o no nuestra labor, pero: ¿qué de cierto tiene esta forma de pensar de la gran mayoría de quienes integran de nuestra sociedad? ¿Por qué a lo largo de nuestra carrera, en diferentes circunstancias experimentamos este rechazo o indiferencia?

Está comprobado que hasta para entrar a formar parte de una nueva familia y ser tenidos en cuenta de la sociedad el ser músico no nos permite hacerlo como realmente desearíamos, por el hecho de ser nuestra labor “menos importante”, o no ser “bien remunerado” nuestro trabajo, cosa que es totalmente falso.

La presente investigación permitió reconocer la relevancia e importancia de la música en la formación académica, afectiva, moral y espiritual del ser humano desde sus primeros años, permitirá además dar a conocer las múltiples opciones y especialidades que se pueden desarrollar en la carrera musical, con la finalidad de dar a conocer el amplio campo de acción al que el profesional músico puede acceder. Por otra parte, proponer con urgencia una mejora en cuanto a difusión y promoción acerca de la labor de formación de nuestro Conservatorio, así como una reforma en la manera de pensar y de actuar tanto de profesores como alumnos que, según este desfavorable escenario, de alguna manera se encuentran en la obligación moral de mostrar su trabajo (recitales, conciertos, etc.) al público que se quiere captar y/o recuperar, toda vez que la carrera musical no se limita a la mera transmisión de conocimientos, sino que es preciso enseñar con el ejemplo y egresar “referentes” que nos representen en el medio local, nacional y extranjero, cuyo ejemplo sirva de motivación para que nuestro ejercicio musical sea cada vez más reconocido, respetado y tenido en cuenta al momento de que cualquier persona desee decidir sobre su futuro; coadyuvando así, a través del acercamiento al público, desde una tarima, a nuestras adormitadas autoridades ediles que muy poco o nada hacen por promover o difundir el arte y la cultura en nuestra ciudad.

PALABRAS CLAVES: Sociedad Trujillana, profesión musical, la música.

ABSTRACT

This research work is born of the same reality that concerns the whole "musical community", that is, it affects everyone who, whether a music teacher, composer, singer or performer, has minimized their effort and dedication for a society like ours that without distinction, has already, an unfavorable opinion towards what we call "our profession". This fact involves all the musicians in general, whether we formalize our work or not, but: how true is this way of thinking of the vast majority of those who make up our society? Why, throughout our career, in different circumstances, do we experience this rejection or indifference?

It is proven that even to become part of a new family and to be taken into account by society, being a musician does not allow us to do it as we would really like, for being our "less important" work, or not being "well paid" "Our work, which is totally false.

The present investigation allowed us to recognize the importance and importance of music in the academic, affective, moral and spiritual formation of the human being from its early years, it will also allow us to make known the multiple options and specialties that can be developed in the musical career, with the purpose of making known the wide field of action to which the professional musician can access. On the other hand, urgently propose an improvement in terms of dissemination and promotion about the training work of our Conservatory, as well as a reform in the way of thinking and acting both teachers and students who, according to this unfavorable scenario, Somehow they find themselves in the moral obligation to show their work (recitals, concerts, etc.) to the public that they want to capture and / or recover, since the musical career is not limited to the mere transmission of knowledge, but is I need to teach by example and graduate "referents" that represent us in the local, national and foreign media, whose example serves as a motivation so that our musical exercise is increasingly recognized, respected and taken into account at the moment that any person wishes decide on your future; contributing thus, through the approach to the public, from a platform, to our adormitated municipal authorities that do very little or nothing to promote or disseminate art and culture in our city.

KEYWORDS: Trujillana society, musical profession, music

1- INTRODUCCIÓN

A lo largo de su carrera, aquellos que escogieron e hicieron de la música una forma de vida y de trabajo para el sustento de los suyos, han enfrentado siempre la falta de aceptación de una sociedad llena de estereotipos, y por ende de prejuicios respecto a la música como una profesión. Es común que un joven al terminar el colegio cuando les dice a sus padres que eligió estudiar y dedicarse a la música tenga que escuchar preguntas como: “¿qué cosa?”, “¿estás loco!” o “¿de qué vas a vivir?”.

La experiencia personal me lleva a abordar este tema, despertando en mí un gran interés por: identificar las causas de este pensamiento colectivo y poder plantear alternativas de solución que permitan revertir dicha forma de pensar de nuestra sociedad, que solo considera a un médico, a un abogado o a un ingeniero como verdadero profesional mas no así a un músico, a pesar de ser éste una persona dedicada a su profesión, con una adecuada formación académica; desterrar esta idea de las mentes de nuestras propias familias, que suele sentirse felices y orgullosos cuando manifiestan que alguno de sus miembros logró graduarse en tal o cual carrera pero que al hablar de la nuestra lo hacen solo como un breve comentario, menos importante para ellos tal vez.

Ser músico supone un gran esfuerzo físico y mental, incontables horas de dedicación a la práctica del instrumento, sacrificar momentos de esparcimiento con la familia o amigos, para muchos otros tener además, que trabajar de noche y madrugada, como decimos “divirtiendo al público”, llevando no solo alegría sino cultura, expresando con el alma todo aquello que deseamos transmitir, queriendo tocar la sensibilidad de quienes nos escuchan, llevando en cada nota un mensaje de paz de amor. Muchos de los que cultivamos este hermoso arte tenemos que trabajar sobre todo en días festivos en los que: “no tenemos derecho a celebraciones” pues nos debemos a nuestro público oyente, siendo los días festivos los de mayor demanda: 01 de Mayo (día del Trabajo), 28 de Julio (Fiestas Patrias), 31 de Diciembre (víspera de año nuevo), domingos y feriados, así como un sin número de festividades que se realizan a lo largo y ancho de nuestro País, cosa que no es así para quien no es músico, para quien está del otro lado de una tarima.

Ser músico supone haber realizado estudios formales al igual que cualquier otra carrera profesional, haber estudiado 5 años en las aulas de Formación Superior (sin contar algunos años más de Formación Temprana y Básica) pero que a diferencia de las demás carreras

debemos, al igual que un atleta, estar “en forma” y ejercitarnos a diario en la práctica de nuestro instrumento, lo que quiere decir, que el estudio para un músico no termina cuando éste se gradúa, sino que por el contrario continuará hasta el día en que, por el paso de los años, quizá ya no pueda ejecutar más su instrumento, pues es vital su constante práctica sin dejar de lado las master class, seminarios, talleres, etc., tan igual como cualquier otro profesional que busca estar a la vanguardia, adquiriendo nuevas técnicas que le permitan seguir creciendo y seguir vigente en un mundo tan competitivo.

Ser músico también supone poseer una gran sensibilidad como fruto de la exposición a los efectos sonoros, los cuales nos solo traspasan el alma y el corazón sino también el intelecto, sobre todo cuando escuchamos obras de mayor complejidad. Ya lo mencionaba Dalia (2015), acerca de la relación fascinante que los músicos mantienen con la música así como de la personalidad particular que es distinta al resto de la población, puesto que es difícil encontrar una actividad con características como estas:

- Una profesión que pueda empezar a formarse desde edades tan tempranas. Ninguna otra profesión se empieza a estudiar desde los 8 o 9 años (PEIN, FOTEM, FOBAS...)
- Una implicación tan fuerte de la familia. Quienes por lo general nos apoyan para estudiar música cuando se trata de vacaciones útiles pero ni pensarlo si se trata de forjar su futuro profesional.
- Decenas de miles de horas en soledad con la actividad, practicando el instrumento.
- Estar expuestos a efectos tan intensos que produce emocional y físicamente oír música. Cualquier persona que entra en contacto con la música de seguro experimenta un cambio en su estado de ánimo, más aun quienes estudian, más aun quienes trabajan en ella.

La falta de información acerca de la importancia de la música en la formación del ser humano se ve reflejado en el recortado presupuesto escolar, donde son pocas las horas destinadas para su realización haciendo casi imposible poder cumplir con los objetivos deseados a través de la enseñanza musical.

El desconocimiento sobre lo que es la labor de un músico y de cuál es el campo de acción al que se puede tener acceso hace creer que son limitadas las oportunidades de trabajo para el profesional músico, de ahí la preocupación de quienes forman parte de su entorno por su futura situación económica.

La falta de “referentes” entre los egresados de nuestro Conservatorio parece no ayudar mucho sobre todo cuando escuchamos de colegas músicos, que a pesar de que no tuvieron ningún tipo de educación musical formal, han logrado abrirse paso y destacar, triunfando tanto en el medio local como en el extranjero; lo que es posible y no está mal. Lo que no está bien es que no haya un registro, al menos considerable y no casos aislados, de egresados cuya trayectoria y eficiente desempeño sirvan para elevar la imagen del “profesional egresado” de una escuela de música como lo es nuestro conservatorio; lo que redundaría en un mayor interés por parte de la sociedad y en consecuencia un mayor índice de estudiantes, futuros profesionales con una carrera tan formal como cualquier otra.

La falta de promoción y difusión de la música como manifestación cultural o como un medio para llevar entretenimiento, donde se pueda apreciar la labor del músico por parte del municipio o alguna otra entidad no ha permitido que la música tenga la relevancia que debería. Vivimos en un mundo en que la música está siempre presente, en cualquier momento de día, sin embargo es a través de los conciertos, generalmente en vivo, donde se da valor a lo que cotidianamente escuchamos cuando vemos que todo ello es ejecutado por músicos “reales”.

Otro gran sector desconoce que exista una escuela de música, desconoce los programas de formación musical que existen, siendo necesaria la difusión y promoción en las colegios, universidades y en toda la ciudad acerca de la carrera musical, los cursos, especialidades, programas que se desarrollan en nuestro Conservatorio a través de los distintos medios de comunicación y redes sociales que es lo más común hoy en día.

Por otro lado, un sin número de músicos ejercen la profesión sin haber realizado formalmente estudios superiores, muchos de ellos no desean formalizar su carrera, pocos son los que hacen un esfuerzo por estudiar y conseguir un título profesional, muchos otros solo la practican como un medio para generar ingresos sin más aspiraciones. Cabe mencionar que en muchos de estos casos se brindan servicios musicales que no están a la altura de las exigencias profesionales, creando una mala imagen que va en perjuicio de aquellos que lo hacen adecuadamente, al respecto cabe también mencionar la carencia de un Código deontológico, así como un organismo que regule la práctica musical.

Es preciso, tomar el ejemplo de los griegos quienes consideraban a la música como parte esencial de su cultura, así como ideal para la formación del alma en valores morales y el

gusto por lo estético. Para ellos, la música formaba parte de las 7 artes liberales y junto a la Aritmética, la Geometría y la Astronomía (disciplinas relacionadas con las matemáticas) conformaban el Quadrivium: parte científica del conocimiento para los griegos. Grandes filósofos como Platón, Aristóteles, Pitágoras, etc. la consideraron fundamental para la formación moral y espiritual del hombre.

Es de suma importancia conocer múltiples los beneficios de la música en el desarrollo del ser humano, su aporte en el desarrollo de la inteligencia, la concentración y el razonamiento, el alto beneficio para nuestro cerebro favoreciendo las conexiones entre ambos hemisferios, así como su influencia en el comportamiento humano.

Espero a través del presente trabajo de investigación volver a dar a la música la importancia que realmente tenía y sea considerada por nuestra sociedad como una opción más dentro de las carreras profesionales que nuestros hijos pueden optar, desterrando así prejuicios y estereotipos que actualmente proliferan en nuestro medio sobre la música como profesión, pero que por desconocimiento y falta de promoción a menudo se desestima. Como mencionó Chimamanda Adichie, famosa novelista nigeriana en uno de sus discursos: “El problema de los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos”. (El Peligro de una sola historia)

2- METODOLOGÍA

A) Tipo de investigación.

El tipo de investigación es descriptiva, pues busca conocer las causas de un problema social, como es la no aceptación de la sociedad a la música como una profesión.

B) Diseño.

El diseño utilizado en nuestra investigación con la finalidad de verificar la verdad o falsedad de nuestra hipótesis es descriptivo porque recoge información de una sola variable que en este caso es La Música como profesión,

El esquema del diseño es el siguiente:

G: ----- O

Dónde:

G: Es la población a investigar.

O: Es la información recogida.

C) Población y muestra.

La investigación se realizó con 50 habitantes de la ciudad de Trujillo. La muestra es intencional no probabilística debido a que se trabajara con un grupo cuyas características serán determinadas por el interés del investigador: sexo no diferenciado (25 hombres y 25 mujeres); edad entre 20 y 70 años de cualquier condición social.

D) Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

A) Técnicas.

La técnica a utilizada fue la encuesta. Esta técnica nos permitió recoger información directamente de la realidad observada. En el caso de nuestra investigación, mediante la encuesta se recogerá información sobre la percepción de los habitantes de la ciudad de Trujillo sobre la música como profesión.

B) Instrumento.

El instrumento utilizado fue el cuestionario. Éste, determinó la percepción que tiene el público hacia los músicos, hacia su labor profesional, así como determinará las causas de la falta de aceptación de la Música como una profesión formal. El Cuestionario se constituyó de 05 indicadores con respecto a cada una de las dimensiones, los cuales nos ayudarán en el desarrollo de nuestra investigación.

- Desconocimiento de la importancia de la música.
- La música como profesión:
- Campo de acción del músico profesional.
- Falta de difusión de la música.
- Falta de interés del músico por hacer formal su carrera.

3- RESULTADOS

CUADRO N° 3.1

Luego de procesada la información recogida, que consistió en la opinión de las personas sobre el tema motivo de investigación, se constató que efectivamente los principales causas por las que la población rechaza a la música como profesión son las siguientes: El desconocimiento sobre la importancia de la música para la formación integral del ser humano y su importancia en la sociedad, el desconocimiento sobre la labor profesional de un músico y el campo de acción al que éste puede acceder, la falta de promoción y difusión a la comunidad por parte entidades como el Conservatorio y el Ministerio de Cultura y el desinterés de un gran sector de músicos para formalizar su carrera. Cada una de las dimensiones o causas, obtuvieron un alto puntaje en la opinión de las personas consultadas, quienes consideraban que estas eran las motivaciones para el rechazo de la música como profesión por la sociedad. Esta información confirmó la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

4- CONCLUSIONES

- El desconocimiento de la importancia de la música. Por la sociedad trujillana, constituye una causa para que la música sea rechazada como profesión.
- El desconocimiento del campo de acción del músico profesional, constituye una causa para que la música sea rechazada como profesión.
- Falta de difusión de la música. constituye una causa para que la música sea rechazada como profesión.
- Falta de interés del músico por hacer formal su carrera, constituye una causa para que la música sea rechazada como profesión.

5- BIBLIOGRAFÍA

Dionisio, P. (1990). Teoría completa de la música. Madrid.

Edgar, W (1981) el valor humano de la educación musical 1ºed editorial Paidós Buenos aires argentina.

Rubertis, V. (1937). Teoría complete de la música. Buenos Aires.

Sánchez L, (1999), introducción a la metodología y métodos de enseñanza Moscú editorial progreso.

Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales, N° 14, pp. 75-84, 2012, ISSN: 1575-0825

Despins, J..(1994). “La música y el cerebro”. Barcelona: Gedisa.

ANEXOS

CUESTIONARIO

Instrucciones:

Estimado encuestado, la presente investigación necesita de su colaboración con respecto al tema “Causas por las que la sociedad trujillana no considera a la música como una profesión formal”. Agradezco anticipadamente tu participación respondiendo con un aspa (x) la respuesta que considere correcta. La información es totalmente confidencial.

1. Indique cuáles son: aspectos formativos de la música.
 - a) Atención y memoria
 - b) Inteligencia, imaginación y creatividad.
 - c) Disciplina, voluntad, integración al grupo, solidaridad.
 - d) Fonación, corrección de la dicción, psicomotricidad.
 - e) Todas las anteriores.
2. ¿Crees que tocar algún instrumento musical tiene algún beneficio en nuestro cerebro?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Mucho
 - d) Un poco
 - e) No sabe
3. ¿Cree Ud. que el curso de música en la escuela, interfiere en las demás asignaturas?
 - a) Si
 - b) No
 - c) A veces
 - d) Nunca
 - e) No debe haber
4. Según Howard Gardner, en su teoría de las Inteligencias Múltiples, **las capacidades de nuestra mente no forman parte de una sola habilidad llamada inteligencia, sino de muchas que trabajan en paralelo siendo La Inteligencia musical una de ellas:**

- a) **Es cierto**
- b) **Es falso**
- c) **No sabía**
- d) **Podría ser**
- e) **Si sabía, pero no le di importancia.**

5. Imagina un mundo sin música ¿Cómo crees que sería?

- a) Igual
- b) Aburrido
- c) Divertido
- d) Mejor
- e) Peor

6. Según su opinión, la música es:

- a) Un hobby
- b) Un trabajo eventual
- c) Una carrera técnica
- d) Una carrera profesional
- e) Un refugio cuando se está triste

7. Para ser músico profesional ¿Cuánto se necesita estudiar?

- a) Meses
- b) Un año
- c) 3 años
- d) 5 años
- e) No se estudia, se nace con eso

8. Si la música es una profesión ¿tendrá igual valor que las demás?

- a) Si
- b) No
- c) Si, pero no es importante
- d) No, pero es un trabajo extra
- e) Definitivamente, pero no es bien reconocida

9. ¿Sabías que muchos de tus artistas favoritos (Alejandro Sanz, Juan Luis Guerra, Alberto Barros) son músicos profesionales egresados de universidades y conservatorios?
- a) Si
 - b) No
 - c) Desconocía por completo
 - d) No estaba seguro
10. ¿Cuántas especialidades en la música conoces?
- a) 1
 - b) 3
 - c) 5
 - d) 10
 - e) Ninguna
11. Según su opinión cuales son especialidades en la música
- a) Trompeta, Trombón, Violín, Piano, Guitarra, Percusión.
 - b) Director de Orquesta/Banda/Coro
 - c) Compositor y arreglista musical
 - d) Ninguna de las anteriores
 - e) a, b y c
12. ¿Cree Ud. que es limitado el trabajo de un músico?
- a) Si
 - b) No
 - c) Un poco
 - d) Muy limitado
13. ¿Cuántos géneros musicales conoce?
- a) 1
 - b) 3
 - c) 5
 - d) 10
 - e) No conoce

14. Al escuchar una obra musical ¿Sabías que detrás de ella hay: un productor musical, compositor, arreglista, director, cantantes, coristas e instrumentistas?
- a) Si
 - b) No
 - c) No lo pensé nunca
 - d) No lo creo
15. ¿Conoces de algún lugar donde se enseñe la música formalmente?
- a) Si
 - b) No
 - c) He escuchado que hay, pero no conozco
 - d) No, pero debe haber
16. ¿Conoces o has escuchado alguna vez del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama?
- a) Si
 - b) No
 - c) Nunca
 - d) No estoy seguro
17. ¿Ha escuchado o sabe Ud. de algún concierto realizado por profesores o alumnos del conservatorio? Si la respuesta es sí, por favor diga dónde y cuándo.
- a) Si
 - b) No
 - c) Nunca escuché
 - d) Si pero no recuerdo donde ni cuando
18. ¿Ha asistido a algún concierto musical realizado por el conservatorio o la municipalidad?
- a) Si
 - b) No
19. ¿Cree Ud. que la mayoría de músicos se desempeñan de forma informal?
- a) Si
 - b) No

- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Nunca

20. ¿Ha escuchado en algún medio de comunicación, redes sociales, o visto en afiches o volantes sobre las opciones académicas que ofrece el Conservatorio?

- a) Si
- b) No
- c) Una vez
- d) Nunca

21. ¿Conoces de alguna institución que controle y fiscalice la práctica musical en nuestra ciudad, del mismo modo que los colegiados avalan a sus profesionales?

- a) Si
- b) No

22. ¿Por qué cree Ud. que la mayoría de músicos no realizan estudios formales?

- a) Por desconocimiento
- b) Por falta de voluntad para estudiar
- c) Por la misma situación económica
- d) Por desinterés
- e) Por falta de exigencia